

КУЛЬТУРА И СТИЛЬ ЖИЗНИ

## Темпельхоф вместо Третьяковки: место изменить можно

Эта грандиозная выставка должна была открыться в Москве. Теперь она открывается в Берлине. Почему? DW спросила у немецкого куратора.



Работа российской художницы Ольги Чернышевой "On the Sidelines"

Этот локомотив европейского искусства должен был тронуться в Москве, пройдя весь маршрут "Москва - Берлин - Париж". Выставка ["Многообразие / Единство. Современное искусство Европы"](#) (Diversity United) собрала европейских художников во всем их разнообразии и великолепии. От молодых, но уже известных на весь мир, как Катя Новичкова из Эстонии до таких титанов европейского искусства, как [Георг Базелиц](#) (Georg Baselitz). Не обошлось, конечно, и без коронавируса: на эту тему европейские художники тоже дали волю своей фантазии.

### Почему вместо Третьяковки выбрали бывший аэропорт

Когда сама экспозиция еще существовала только в виде макета из 5000 деталей, мы встречались [председателем немецкого Фонда искусства и культуры Вальтером Смерлингом](#) (Walter Smerling) в Бонне. "Москва, Россия - это часть Европы, но как раз на современном этапе у нас - определенные проблемы с коммуникацией. Нельзя сводить наше сосуществование только к санкциям и упрекам, военным конфликтам, Украине и Крыму. Мы должны говорить друг с другом", - заявил в июле прошлого года председатель кураторского комитета в интервью DW.



© Patricia Kaersenhout/Anders Petersen/Foto Silke Briel

Инсталляция Патрисии Карсенхют из Нидерландов (Patricia Kaersenhout) "Mea culpa"

О том, что ось "Москва - Берлин - Париж" может сместиться, и выставка по каким-либо причинам стартует не с российской столицы, немецкий куратор тогда и думать отказывался. Но вот прошел почти год. В среду, 9 июня 2021 года, выставка, которая должна была стартовать в Третьяковской галерее, открывается для посетителей на территории бывшего столичного пассажирского аэропорта Темпельхоф. В Берлине, а не в Москве.

"Пандемия многое изменила. Мы должны были идти новыми путями. Пришлось внести изменения, и мы очень рады, что получили возможность провести выставку в помещениях бывшего аэропорта Темпельхофа. Разнообразие и жизненная сила европейского искусства - об этом наша выставка", - сказал накануне открытия Вальтер Смерлинг в интервью DW. На экспозиции представлено около 90 работ художников из 34-х стран.



© Anselm Kiefer/Foto Silke Briel

Инсталляция немецкого художника Ансельма Кифера (Anselm Kiefer) "Зимний путь" ("Winterreise")

Темы свободы, миграции, экологии, прозрачности, человеческого достоинства, - все это нашло отражение в произведениях современных художников. Перед посетителями будут поставлены вопросы: "Что такое демократия?", "Кто осуществляет цензуру - общество, политика или СМИ?". Вальтер Смерлинг уже три недели находится в Берлине, чтобы подготовить все к открытию. На вопрос DW, почему же все-таки выставку не открыли в Москве, ведь в российской столице музеи уже работают, немецкий куратор дал такой ответ: "В ноябре выставочные дома в Москве были закрыты, тогда было невозможно определить с новой датой, так же как было невозможно предсказать развитие пандемии". Поэтому международная команда кураторов приняла решение снизить риск и провести выставку сначала в Германии.

Во вторник, 8 июня, экспозицию посетил президент ФРГ Франк-Вальтер Штайнмайер (Frank-Walter Steinmeier). Вальтер Смерлинг лично провел главу государства по залам. Как отметил федеральный президент, "это сложное искусство, искусство с претензией. Тот, кто сюда придет, должен быть готов услышать не только эстетический посыл художника".

Среди гостей выставки ожидается и посол России в Германии, чему немецкий куратор очень рад. Какой экспонат ему бы хотелось показать? Немецкий куратор уже знает. Свое собственное отражение, которое посетитель увидит сидящим в лодке. Может быть, это только корпус вышедшего из строя судна? Или шлюпка, перевозящая беженцев? Бельгийский художник-концептуалист Крис Мартин как-будто напоминает нам, что все мы - в одной лодке.



Инсталляция российской художницы Екатерины Муромцевой "Пикет"

"Диалог - это умение говорить на равных, уважать друг друга, - подчеркивает Смерлинг. - Эта выставка - призыв. Мы должны работать вместе, невозможно развивать Европу без партнера в лице России. Давайте говорить друг с другом, обмениваться разными мнениями".

#### Будет ли продолжение в Москве?

То, что выставка открывается все-таки в Берлине, и ось сместилась, еще не означает, что жители российской столицы ее не увидят. "Мы планируем, как и раньше, показать эту выставку в Москве и в Париже. Хотя у нас сейчас есть некоторые проблемы с Россией. Так как важный партнер по организации выставки - "[Петербургский диалог](#)", а в нем участвуют две организации, которые были признаны в России "нежелательными". И это представляет для нас проблему. Но я настроен оптимистично и надеюсь, что сила искусства приведет к тому, что мы найдем хорошее решение и сможем показать выставку в Москве".

То есть искусство должно наводить мосты? Художники наводят мосты, об этом немецкий куратор заявил нам в интервью год назад. Вот, что он ответил на этот раз: "Искусство - это мост, но если вы строите мост, то вам нужен прочный фундамент на обоих берегах. Если один фундамент шатается и он - нестабильный, то мост построить будет сложно". И тем не менее Вальтер Смерлинг не теряет надежды.

*Смотрите также:*



ЙОЗЕФ БОЙС: ГЛАВНОЕ

## В авангарде столетия

Пожалуй, ни один деятель культуры в Германии после Второй мировой войны не будоражил общественное мнение так сильно, как этот харизматичный художник в фетровой шляпе и жилете со множеством карманов, ставшими знаковыми атрибутами его имиджа. Яркий оратор и прирожденный лидер, он считал своим долгом учить демократии массы людей, провоцируя вкусы и сотрясая существующий порядок.

---

## КОНТЕКСТ

---

### Что показывают в Венеции

"Как мы будем жить вместе?" - таким вопросом задается самая авторитетная выставка в мире на фоне климатических изменений на планете и других актуальных проблем современности.

---

### Небесный диск из Небры: сенсация из Германии продолжает удивлять

Кажется, о Небесном диске из Небры известно все. Однако новая масштабная выставка в немецком Галле свидетельствует о том, что многие его тайны еще не раскрыты.

---

### Романтики России и Германии - что между ними общего?

Сегодня в Новой Третьяковке в Москве открылась уникальная выставка с многозначительным названием "Мечты о свободе". Она рассказывает о романтизме в России и Германии.

---

### Падение Берлинской стены: уникальное собрание фотографий

Это сооружение, ставшее главным символом холодной войны, стояло на пути людей к свободе. И когда, наконец, начался его демонтаж, Роберт Конрад решил задокументировать этот процесс.

---

## АУДИО- И ВИДЕОФАЙЛЫ ПО ТЕМЕ

---

Удар по НКО из Германии в России: что говорят в близком к немецким зеленым Фонде им. Генриха Бёлля

---

Кремль атакует немецкие НКО: три организации объявлены в России "нежелательными"

---

Мы готовились похоронить "Медузу", но редакция решила помучиться. Галина Тимченко #вТРЕНДе

---

---

**Дата** 08.06.2021

**Автор** Марина Борисова

---

**Темы** [Берлинская блокада](#), ["Петербургский диалог"](#)

---

**Ключевые слова** [выставка в Третьяковке](#), [Темпельхоф](#), [современное искусство](#), [Вальтер Смерлинг](#), [Петербургский диалог](#), [многообразие](#)

---

**Обратная связь:** [Написать в редакцию](#)

---

**Напечатать** [Напечатать эту страницу](#)

---

**Постоянная ссылка** <https://p.dw.com/p/3uZ9y>

---