



Эрмитаж изучит черный рынок культурных ценностей

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский выступил на сессии «Культура» форума «Петербургский диалог», который совместно проводят Россия и ФРГ. В своем выступлении историк Пиотровский отметил, что Эрмитаж намерен заняться исследованием черного рынка культурных ценностей для борьбы и предотвращения незаконного оборота историко-культурных объектов.

Черный рынок исторических и культурных ценностей стал предметом выступления Михаила Пиотровского на немецко-российском форуме «Петербургский диалог», стало известно порталу therussiantimes.com. Директор Государственного Эрмитажа поделился с коллегами планами по организации изучения незаконного оборота предметов историко-культурной направленности и их черного рынка. Ведь нелегальный оборот культурных ценностей можно предотвратить, найдя определенные методы воздействия на черных археологов. По убеждению М. Пиотровского, изучение этого незаконного рынка окажет неоценимую помощь в разработке неполицейских решений в этой отрасли:

«Мы начнем проводить исследование о черном художественном рынке в России, потому что только в результате таких исследований можно установить, что куда идет и куда попадает, и придумать неполицейские решения в этой сфере, разработать какие-то рекомендации для коллекционеров».

Черные археологи и незаконный рынок историко-культурных сокровищ

Деятельность черных археологов и объекты искусства, попадающие через них на черный рынок, станут предметом пристального изучения, который предпримет Эрмитаж. Это полезное начинание поддержит и Фонд Прусского культурного наследия, что подтвердил руководитель секции «Культура» профессор Герман Парцингер. По его словам, для понимания функционирования незаконного рынка историко-культурных сокровищ необходимо сделать исследование интернациональным и выявить скрытые механизмы чернорыночных операций.

Сегодняшнее оживление черного рынка культурных ценностей напрямую связано с войной на Ближнем Востоке: черные археологи по приказу джихадистов из ИГ добывают бесценные предметы искусства из сокровищниц Сирии, Ирака и других стран. Объем торговли предметами искусства из-под полы поражает: берлинский профессор из Пергамского музея профессор Маркус Гильгерт привел цифры.

Лишь 0,1% лотов, выставленных на онлайн-аукционе, сопровождаются обязательными разрешениями. Львиная доля продаваемых сокровищ — нелегальная торговля. По словам российских специалистов, в нашей стране черный рынок наводнен старинными монетами, также много икон, которые продаются и покупаются незаконно.

См.: <http://therussiantimes.com/news/48678-hermitage.html>